

## Martini Moments

Choreograph: Francien Sittrop (NL Jan 2011)  
 Beschreibung: 64 Counts, 4 Wall, Intermediate  
 Musik: **A Night Like This** – Caro Emerald (123 BPM)  
 Hinweis: Der Tanz beginnt nach 16 Takten

### **SIDE, BACK ROCK, TRIPLE STEP ¼ TURN R, STEP ½ TURN R, LOCKING TRIPLE STEP FWD**

1 LF Schritt nach links  
 2, 3 RF Schritt zurück – LF etwas anheben, Gewicht zurück auf LF  
 4+5 RF Schritt nach rechts, LF an RF heransetzen, ¼ Rechtsdrehung und RF Schritt vor (3 Uhr)  
 6, 7 LF Schritt vor – ½ Rechtsdrehung auf beiden Ballen, Gewicht am Ende auf RF (9 Uhr)  
 8+1 Cha Cha nach vor – dabei bei + den RF hinter LF einkreuzen (l – r – l)  
*(Option: eine ganze Rechtsdrehung)*

### **ROCK STEP, COASTER CROSS, SIDE ROCK, BEHIND-SIDE- ¼ TURN R STEP**

2, 3 RF Schritt vor – LF etwas anheben, Gewicht zurück auf LF  
 4+5 RF Schritt zurück, LF an RF heransetzen, RF vor LF kreuzen  
 6, 7 LF Schritt nach links – RF etwas anheben, Gewicht zurück auf RF  
 8+1 LF hinter RF kreuzen, RF Schritt nach rechts, ¼ Rechtsdrehung und LF Schritt vor (12 Uhr)

### **HOLD & STEP, LOCKING TRIPLE STEP FWD, ROCK STEP, LOCKING TRIPLE STEP BACK**

2+3 Halten, RF an LF heransetzen, LF Schritt vor  
 4+5 Cha Cha nach vor – dabei bei + den LF hinter RF einkreuzen (r – l – r)  
 6, 7 LF Schritt vor – RF etwas anheben, Gewicht zurück auf RF  
 8+1 Cha Cha zurück – dabei bei + den RF vor LF einkreuzen (l – r – l)

### **TOUCH BACK, ½ TURN R, ½ TURN R & TOE STRUT BACK, COASTER CROSS, SIDE-CLOSE-STEP**

2, 3 Rechte Fußspitze hinten auf tippen, ½ Rechtsdrehung, Gewicht am Ende auf RF (6 Uhr)  
 4, 5 ½ Rechtsdrehung und LF zurück – nur die Fußspitze aufsetzen (12 Uhr), linke Ferse absenken  
 6+7 RF Schritt zurück, LF an RF heransetzen, RF vor LF kreuzen  
 8+1 LF Schritt nach links, RF an LF heransetzen, LF Schritt (links) vor  
*(Restart: In der 2. Runde – 9 Uhr – hier abbrechen und von vorn beginnen)*  
*(Restart: In der 5. Runde – 3 Uhr – hier abbrechen und von vorn beginnen)*

### **ROCK STEP, COASTER STEP, STEP ½ TURN R, TOUCH & TOUCH**

2, 3 RF Schritt vor – LF etwas anheben, Gewicht zurück auf LF  
 4+5, RF Schritt zurück, LF an RF heransetzen, RF kleiner Schritt vor  
 6, 7 LF Schritt vor – ½ Rechtsdrehung auf beiden Ballen, Gewicht am Ende auf RF (6 Uhr)  
 8+1 Linke Fußspitze neben RF auf tippen, LF an RF heransetzen, rechte Fußspitze neben LF auf tippen (Knie nach innen)

### **HOLD & POINT, HOLD & CROSS, UNWIND ½ TURN L, STEP, SAILOR STEP ½ TURN R**

2+3 Halten, RF an LF heransetzen, linke Fußspitze links auf tippen  
 4+5 Halten, LF an RF heransetzen, RF vor LF kreuzen  
 6, 7 ½ Linksdrehung auf beiden Ballen – Gewicht am Ende auf LF (12 Uhr), RF Schritt vor  
 8+1 ½ Linksdrehung und LF hinter RF kreuzen (6 Uhr), RF an LF heransetzen, LF Schritt nach links

### **TOE, HEEL, TRIPLE STEP ¼ TURN R, STEP ½ TURN R, TRIPLE STEP FWD with ½ TURN R**

2, 3 Rechte Fußspitze neben LF auf tippen (Knie innen), rechte Ferse neben LF auf tippen (Knie außen)  
 4+5 RF Schritt nach rechts, LF an RF heransetzen, ¼ Rechtsdrehung und RF Schritt vor (9 Uhr)  
 6, 7 LF Schritt vor – ½ Rechtsdrehung auf beiden Ballen, Gewicht am Ende auf RF (3 Uhr)  
 8+1 Cha Cha nach vor – dabei eine ½ Rechtsdrehung ausführen (l – r – l) (9 Uhr)  
*(Restart für 6-1: In der 7. Runde 6-1 wie folgt, dann abbrechen und von vorn beginnen)*  
 6, 7 LF Schritt vor – ¾ Rechtsdrehung auf beiden Ballen, Gewicht am Ende auf RF (6 Uhr)  
 8+(1) LF Schritt nach links, RF an LF heransetzen und (LF Schritt nach links)

### **BACK ROCK, ROCK STEP, BEHIND-SIDE-CROSS, TRIPLE STEP L**

2, 3 RF schräg rechts zurück – LF etwas anheben, Gewicht zurück auf LF  
 4, 5 RF schräg rechts vor – LF etwas anheben, Gewicht zurück auf LF (bei 2-5 Hüften mitschwingen)  
*(Ende für 5: ¼ Linksdrehung und LF Schritt vor – 12 Uhr)*  
 6+7 RF im Kreis zurück schwingen und hinter LF kreuzen, LF Schritt nach links, RF vor LF kreuzen  
 8+(1) LF Schritt nach links, RF an LF heransetzen und (LF Schritt nach links)

### **Wiederholung bis zum Ende**

Quelle: [www.linedancermagazine.com](http://www.linedancermagazine.com)